Contorni ciechi

Impara ad osservare un'opera d'arte

Slide 2-3

Tra le lezioni storiche della Digital Library si possono trovare dei bonus per giocare con l'arte! I Bonus, sono brevi attività pratiche e ludiche che aiutano gli studenti a creare collegamenti tra le arti visive e altre discipline.

In queste brevi sessioni troverai attività che stimolano l'osservazione, sviluppano il senso critico e favoriscono la discussione sul patrimonio artistico, inoltre aiutano ad articolare un discorso di senso su un'opera e forniscono alcuni spunti e aiuti per analizzarla. Se sei un insegnante potrai usare questi bonus con i tuoi studenti a scuola, se non sei un insegnante puoi comunque fare questo gioco a casa!

Oggi, per rimanere in tema di viaggi, vorremmo giocare con due quadri che ritraggono dei transatlantici in navigazione.
Contorni ciechi è un gioco magico che ti fa tornare alle basi del disegno.

Cominciamo!

Slide 4

Il Galata Museo del Mare possiede nelle sue collezioni disegni realizzati su vari materiali e con varie tecniche. Spesso il disegno era uno studio preparatorio a un dipinto o a un manufatto a volte invece, l'opera nasceva proprio come disegno. Certo è che il disegno è una parte fondamentale per un'artista. Gli artisti quando disegnano, non hanno come obiettivo quello di fare qualcosa di perfetto, ma lo utilizzano come "mezzo di esplorazione" delle forme, della luce, dei colori. Allo stesso modo faremo noi!

Slide 5 - Disegna con noi

Pronti per partire? Tutto quello che bisogna fare è:

Rallentare: fai qualche bel respiro e preparati a immergerti e concentrarti in questo gioco 3 minuti!
Prendere carta e matita

Osservare un quadro: noi ti proponiamo due quadri che ci piacciono moltissimo, ma tu se vuoi puoi scegliere un quadro di casa tua!

Slide 6 - Regole del gioco

Il gioco si chiama “Contorni Ciechi”: lo scopo è disegnare sul foglio quello che stai osservando, facendo attenzione a rispettare due semplici regole.

1) non puoi sollevare la matita dal foglio
2) non puoi guardare il foglio mentre stai disegnando!

Questo gioco, che in realtà è una tecnica artistica, è stato introdotto da Kimon Nicolaïdes in “*The natural way to draw*” scritto nel 1941, ed è ulteriormente resa popolare da Betty Edwards come "disegno di contorno puro”.

Cosa ti serve: Un dipinto, un foglio bianco possibilmente senza righe né quadretti e una matita.

Slide 7 - Un consiglio?

Sbirciare il foglio è un istinto irresistibile!

Per evitare di rovinarti il gioco, puoi prendere un foglio rigido o un piatto di carta, praticare un foro al centro e usarlo come cappello per la tua matita!

In questo modo ti sarà impossibile guardare il disegno che stai facendo.

Slide 8 - Osserva

Se hai scaricato le schede in aggiunta a questo podcast, a pagina 8 e 9 della presentazione puoi trovare due dipinti di transatlantici in navigazione e usarli come tuoi modelli. Se invece stai solo ascoltando questo podcast, puoi utilizzare un dipinto qualunque, basta che sia semplice.
In alternativa puoi metterti di fronte a uno specchio e farti un autoritratto con questa tecnica!

Ora mettiti comodo di fronte al quadro e osserva. Osservalo per trenta secondi, cerca di guardarlo attentamente, mettendo a fuoco più dettagli possibili.

Slide 11 - Disegna

Prendi il tuo foglio, la matita e metti la punta a caso sul foglio

Mantenendo la matita sulla carta, torna a guardare il quadro

Scegli un punto nel quadro e lascia che i tuoi occhi si muovano lentamente lungo il dipinto

Come si muovono i tuoi occhi, lascia che la tua matita si muova e inizia a disegnare.

Slide 12 - Continua a disegnare

Comincia dall'oggetto più grande e poi aggiungi i dettagli, cerca di fare una linea ferma e continua senza sollevare la matita o guardare la carta.
Immagina che la punta della tua matita stia toccando il contorno della nave.
Continua a muovere la tua matita lungo la stessa linea così come muovi i tuoi occhi.
Puoi tornare avanti e indietro sulla stessa linea, se vuoi.

Continua così per altri due minuti.

Slide 12 - 13 Fatto?

Ora puoi guardare il tuo disegno. Non importa avere fatto un bel lavoro, ma ciò che hai disegnato sarà molto più realistico di quello che avresti fatto guardando il foglio.
Perché?
Perché la tua mente disegnando "normalmente" si affida in automatico a dei simboli: se pensi che devi disegnare una nave, cercherai di disegnare una bella nave, così come la tua mente la ricorda. L'obiettivo di disegnare una bella nave, sarà più forte di quello di disegnare proprio quella nave, quello che vedi.
La tecnica dei contorni ciechi invece allena l'occhio a impegnarsi a osservare e per cercare di vedere più dettagli possibili.

Slide 15 -16 Cosa noti nel tuo disegno?

Riflette quello che hai osservato?

Ti sei concentrato di più su una parte del disegno piuttosto che un'altra?

Com'è stato disegnare senza poter guardare il foglio? Ti ha fatto innervosire? Avevi paura di sbagliare?
Ad esempio io nel fare questo gioco la prima volta non avevo capito che non potevo staccare la penna dal foglio. La seconda volta ho barato sbirciando il mio disegno e la terza ho disegnato un po' a casaccio. Alla quarta, usando il trucco del libro di fronte al disegno e un po' di concentrazione in più, sono riuscita anche io a fare il mio contorno cieco, e non è stato per niente facile!

Ricorda che a cosa più importante non è il prodotto finale, ma il processo dell'avere fatto il disegno!

15 Credits

Ora che conosci il gioco «Contorni ciechi», vieni a visitare il percorso «Navigare nell'Arte» nella sala Coeclerici dove potrai trovare moltissimi quadri con cui fare altri giochi!
Attività educativa realizzata per l'apertura della sala «Navigare nell'Arte»

a cura di Giovanna Rocchi
Immagini, podcast e presentazione realizzati da Giovanna Rocchi per il progetto Digital Library 2021.